



## PERSDOSSIER

### CITÉ MIROIR

#### TENTOONSTELLING 'ILLUSIONS', JE GELOOFT HET NIET!

27 FEBRUARI 2021 > 30 MEI 2021

Van 27 februari tot 30 mei 2021 stelt La Cité Miroir in Luik jouw zintuigen op de proef. Het organiseert een gloednieuwe tentoonstelling: *'Illusions', je gelooft het niet!*. Deze realisatie van het Centrum voor Vrijzinnigen van de Provincie Luik dompelt je onder in een wereld waar schijn bedriegt, gevoelens verontrusten en waarheden veelvuldig zijn. Optische illusies en tactiele of auditieve luchtspiegelingen zorgen ervoor dat je tijdens het bezoek het vertrouwen in je eigen verstand verliest. Een ervaring om samen met de klas, collega's, familie of in uw bubbel te beleven. Het is een kans om plezier te hebben en te begrijpen dat onze hersenen, hoe intelligent ze ook zijn, gemakkelijk voor de gek gehouden kunnen worden.

Door deze tentoonstelling aan te bieden, nodigt het Centrum voor Vrijzinnigen van de Provincie Luik het publiek uit om de mechanismen die ons oordeel bepalen beter te begrijpen en ons de wereld vanuit verschillende perspectieven te laten zien. Deze ervaringen worden uitgelegd en gecontextualiseerd om de bezoeker te laten nadenken over zijn eigen standpunten, zijn relatie tot normen en meningsverschillen te belichten en om perceptie en de middelen om deze met anderen te delen, beter te begrijpen.

#### Wetenschappelijke borg naar keuze

Het project wordt gesponsord door Albert Moukheiber, doctor in de cognitieve neurowetenschappen en klinisch psycholoog. Hij werkte 10 jaar in het Pitié-Salpêtrière ziekenhuis en richtte zich voornamelijk op angststoornissen en de menselijke veerkracht. Sinds 2012 doceert hij Master 2-cursussen in de klinische psychologie en psychopathologie aan de Universiteit van Parijs 8. Tegelijkertijd richtte hij in 2014, samen met collega-onderzoekers, 'Chiasma' op. Dat is een organisatie die zich richt op kritisch redeneren en mentale flexibiliteit, en dan vooral op hoe we onze mening vormen en hoe dit onze besluitvorming beïnvloedt. Als spreker gaat hij rond in bedrijven om de nieuwste wetenschappelijke kennis over onze cognities en gedragingen te delen en hoe deze ons in ons dagelijks leven beïnvloeden. In 2019 publiceerde hij 'Votre cerveau vous joue des tours',

een boek over hoe onze herinneringen kunnen worden veranderd en onze neiging om vast te houden aan nepnieuws.

Albert Moukheiber zal elke deelnemer begeleiden in de ervaring in de vorm van videocapsules waarin hij de verschillende stadia van de tentoonstelling en hun uitdagingen zal contextualiseren en uitleggen.

## Doel van de tentoonstelling

Zeggen we niet dat schijn vaak bedriegt? Welkom in een geweldige speeltuin, namelijk die van je hersenen! Optische illusies en tactiele of auditieve luchtspiegelingen zorgen ervoor dat u tijdens het bezoek het geloof in uw verstand verliest. Je gevoelens zullen verstoord geraken, de waarheden zullen talrijk en vaak erg subjectief zijn. Het eerste contact met de werkelijkheid en de wereld gaat steeds via onze zintuigen. We horen, zien, voelen, ruiken en proeven. Vaak is het door een combinatie van verschillende van die zintuigen dat onze hersenen signalen interpreteren alvorens ze te kunnen begrijpen. Onze hersenen hebben een hekel aan onzekerheid, aarzel daarom niet om te zoeken naar betekenis en consistentie waar deze niet altijd aanwezig zijn.

### Ons brein, fabriek van illusies?

Onze hersenen werken gedeeltelijk door voorspelling, “vooroordelen” zou je kunnen zeggen, en putten uit het verleden, van wat ons bekend is om het eventuele gebrek aan beschikbare informatie goed te maken. Ons brein moet daarom constant anticiperen en suggesties doen om op tijd te kunnen reageren. Wetenschappers noemen dat heuristisch, dat wil zeggen 'de kunst van het fabriceren van samenhang'. Met andere woorden, een oplossingsmethode die we gebruiken om een oplossing te bieden, echter niet noodzakelijk optimaal of correct, wanneer zich een probleem voordoet of een situatie te complex is. Deze manier van werken stelt ons doorgaans in staat om efficiënter te zijn en om snel te handelen of beslissingen te nemen, zodat we niet alles systematisch op een bewuste manier analyseren. De negatieve tegenhanger is dat ons brein daarom ook kan worden misleid door bedrieglijke situaties, contexten en manipulaties. Als dit wordt waargenomen in onze eerste contacten met de werkelijkheid, merken we op dat het fenomeen door uitbreiding en continuïteit ook weerkaatst in onze mentale ideeën en percepties. Als deze hersenmechanismen ons in staat stellen een samenhangende kijk op de wereld op te bouwen, hebben ze een impact op onze helderheid en kunnen ze ons a priori opsluiten en ons afleiden van andere gezichtspunten of mogelijkheden.

Daarom is het belangrijk om ons functioneren beter te begrijpen. Op die manier zullen we onze relatie met de wereld, met anderen en met ons maatschappelijk beter begrijpen. We zijn allemaal op zoek naar een vrijheid van keuze en actie, die op zijn beurt erg complex is! Wie is er mis en wie heeft er gelijk? Hoe kunnen we elkaar beter begrijpen en onze gedachten en visies op een constructieve manier uitwisselen?

**De tentoonstelling Illusions nodigt je uit om jouw eigen mening te vormen door je verschillende speelse ervaringen aan te reiken. Ontdek hoe en waarom de dingen niet altijd zijn wat we denken dat ze zijn.**

## Scenografie

De tentoonstellingscenografie werd speciaal voor de gelegenheid gemaakt in de bekkenhal van La Cité Miroir in Luik. Op basis van zintuiglijke ervaringen nodigt de tentoonstelling ons op

een speelse manier uit om na te denken over onze relatie met de wereld. Themaruimtes gekoppeld aan de vijf zintuigen, voorbeelden en anekdotes over het functioneren van onze hersenen, optische illusies en levensgrote installaties zullen je onderdompelen in de meest complete illusie van ze allemaal. De tentoonstelling wordt onderbroken door verklarende video's van Albert Moukheiber, neurowetenschapper en sponsor van de tentoonstelling.

### **De tentoonstelling presenteert een groot aantal optische illusies**

De meeste mensen duiden zicht aan als het 'dominante' zintuig. Bepaalde visuele scènes brengen ons brein er echter toe om interpretatiefouten te maken: ruimtes en objecten zien die er niet zijn, foutieve waarneming van bepaalde bewegingen, kleuren of niet-bestaande beelden en fouten bij het inschatten van bijvoorbeeld grootte en afstand. Men noemt deze systematische "fouten" optische illusies. Elementen van een visuele scène zijn vaak dubbelzinnig, en onze hersenen interpreteren deze signalen voortdurend om een beeld op te bouwen dat voor ons betekenisvol is of kan zijn. Het probeert overal zin aan te geven, ook waar die er niet is.

Optische illusies stellen ons in staat beter te begrijpen hoe onze visuele waarneming werkt. Ze laten ons begrijpen dat, in tegenstelling tot wat je zou denken, wat we van de wereld zien, ons niet als een simpele foto wordt aangeboden. Dit zijn geen individuele verschijnselen of houden geen verband met specifieke kenmerken van iemands gezichtsvermogen. Illusies werken zelfs als onze kennis ze zou kunnen tegengaan: hoe goed we ook weten dat het waargenomen beeld een bijzonderheid heeft en dat wat we waarnemen het effect is van een visuele illusie, we zullen ons blijven laten misleiden door de illusie. **Dit soort fenomeen beperkt zich niet tot visuele waarneming, maar kan ook de redenering en evaluatie van informatie in bredere zin beïnvloeden.**

**De tentoonstelling helpt ons bewust te worden van de beperkingen van ons brein, hoe krachtig en indrukwekkend dat ook mag zijn! Het doel is natuurlijk niet om aan alles te twifelen, maar wel om te leren twifelen aan onze percepties, indrukken en overtuigingen, om verder te gaan dan wat "lijkt" en open te staan voor mogelijke andere perspectieven.**

Waarom blijft fake nieuws zoveel mensen overtuigen? Waarom denken we dat we gelijk hebben als we ongelijk hebben? Waarom zijn we zo bevooroordeeld jegens sommigen en geloven we anderen blindelings? Waarom geven mensen de voorkeur aan het ene merk frisdrank boven een ander? Waarom hebben we allerlei fobieën terwijl het reële gevaar objectief gezien eigenlijk minimaal is? Veel van de antwoorden op deze vragen zijn diep in ons eigen brein te vinden.

## **Voorbeelden van voorgestelde illusies en belevingen:**

### **Een Ames-kamer op ware grootte**

De Ames-kamer is een optische illusie, gebouwd door de Amerikaanse oogarts Adelbert Ames Jr. in 1946. Het is gebaseerd op een concept van Hermann von Helmholtz uit het einde van de 19e eeuw en is het resultaat van de associatie van twee illusies: de ruimte lijkt kubusvormig als deze vanuit een bepaald punt wordt waargenomen (er mag slechts met één oog gekeken worden om het stereoscopische effect uit te sluiten, want in feite is het trapeziumvormig). Mensen groeien of krimpen als ze van de ene hoek naar de andere gaan. Dit effect wordt in films soms gebruikt als speciaal effect om personages op verschillende groottes weer te geven.

## Thaumatrope

De thaumatrop (van het Griekse thauma, 'wonderkind' en tropion, 'draaien') is een optisch speeltje dat gebruik maakt van retinale persistentie. Wanneer licht het netvlies bereikt, stimuleren de lichtgevoelige cellen (kegeltjes en staafjes) een chemische reactie. De doortocht van ongeveer 50 milliseconden laat diep in het netvlies een "spoor" na. Als binnen deze tijd een ander beeld door het oog wordt gezien, zullen onze hersenen de illusie hebben beide beelden tegelijkertijd te zien.

## De Penrose-driehoek

De Penrose-driehoek is een onmogelijk object ontworpen door wiskundige Roger Penrose in de jaren 50. Het is een belangrijk beeld in het werk van kunstenaar Maurits Cornelis Escher. Deze figuur werd voor het eerst beschreven in 1934 door Oscar Reutersvärd (1915-2002) en werd herontdekt door Penrose, die de tekening in 1958 publiceerde in het British Journal of Psychology. De driehoek kan alleen bestaan in de vorm van een tweedimensionale tekening. Het vertegenwoordigt een vast object, gemaakt van drie elkaar kruisende vierkante balken. Dit concept kan worden uitgebreid naar andere polygonen, zoals de "Penrose-kubus", maar het optische effect is daar niet zo sterk.

## Mijn vrouw en mijn schoonmoeder

De Amerikaanse cartoonist William Ely Hill (1887–1962) publiceerde op 6 november 1915 'My Wife and My Stepmother' in Puck, een Amerikaans humoristisch tijdschrift, met het ondertitel 'Ze staan allebei op deze foto - Vind ze'. De vroegste bekende vorm van deze afbeelding is echter een Duitse ansichtkaart uit 1888. In 1930 introduceerde Edwin Boring de figuur bij psychologen in een artikel met de titel 'A New Ambiguous Figure', en het sindsdien verscheen het in studieboeken en experimentele studies.

## Auditieve luchtspiegelingen

Kunnen we onze oren geloven?

Niet te verwarren met auditieve hallucinaties ("stemmen horen"), maken auditieve illusies ook deel uit van onze perceptie van de wereld. In combinatie met het zicht, kan ook het gehoor een loopje nemen met de werkelijkheid. Dit is bijvoorbeeld het geval bij het McGurk-effect ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Effet\\_McGurk#:~:text=Un%20article%20de%20Wikip%C3%A9dia%2C%20la%20perception%20de%20la%20parole](https://fr.wikipedia.org/wiki/Effet_McGurk#:~:text=Un%20article%20de%20Wikip%C3%A9dia%2C%20la%20perception%20de%20la%20parole)), dat de bijzonderheid heeft dat het blijft plaatsvinden, zelfs als je begrijpt hoe de vork aan de steel zit. Hetzelfde geldt bijvoorbeeld bij de ondertiteling van een vreemde taal, waarbij de perceptie van die onbekende taal ons ertoe aanzet om woorden te horen die bekend zijn in onze eigen taal in plaats van de effectief uitgesproken woorden.

Auditieve illusies zullen in de tentoonstelling aanwezig zijn via interactieve werkstations, uitgerust met koptelefoonaansluitingen. Deelnemers kunnen via een interactief menu de experimenten kiezen die ze willen uitvoeren.

Voorbeelden van auditieve illusies in de tentoonstelling:

**McGurck-effect** <https://www.youtube.com/watch?v=7xgFtwpGnCQ>

**Auditieve hallucinaties** <https://www.youtube.com/watch?v=-5zj4i2QxI0>

**3D-audio, bij de kapper** (ogen sluiten, koptelefoon luisteren)

<https://www.youtube.com/watch?v=BWKH2HRFw8E>

## **Tactiele luchtspiegelingen:**

Lange tijd werd aangenomen dat illusies enkel visueel plaatsvonden (omdat ze op die manier het makkelijkst identificeerbaar zijn), maar het zenuwstelsel controleert alle zintuigen op dezelfde manier. In tegenstelling tot waarnemen op afstand, zoals met het zicht of het gehoor het geval is, is fysiek contact door middel van aanrakingen echter een ander paar mouwen. Simpelweg omdat het direct contact met het object betreft, kan er minder mislopen dan bij bijvoorbeeld het zicht.

Door zijn fysiologische werking heeft aanraking echter ook zijn grenzen, te beginnen met de bundeling van sensorische receptoren in de verschillende delen van ons lichaam. Er bestaat, naast retinale persistentie, evenwel ook sensorische persistentie. Brildragers ervaren dit geweldige moment van zelfvervloeking bij het zoeken naar hun bril terwijl die zich nog op de neus bevindt. Somatosensorische (de plek in de hersenen waar onder andere pijnprikkels worden verwerkt) illusies, zoals de gekende fantoompijn van geamputeerden, werken ook onafhankelijk van ons visuele vermogen.

Voorbeelden van tactiele illusies in de tentoonstelling:

### **Hete borden:**

Er worden meerdere borden op verschillende temperaturen voorgesteld. Afhankelijk van de volgorde waarin u uw handen plaatst, lijken de platen al dan niet (erg) heet, of net heel koud, afhankelijk van welke borden u voordien aanraakte.

### **De materialenmuur:**

Bij deze belevenis wordt de deelnemers gevraagd om verschillende materialen (bont, schuurpapier, aluminium, etc.) aan te raken en te beoordelen welke warmer of kouder is. In werkelijkheid zijn ze allemaal op kamertemperatuur, maar onze hersenen interpreteren verschillende temperaturen afhankelijk van onder andere de textuur en de warmteverspreiding.

## **Omtrent de tentoonstelling 'Illusions'**

### ***Je brein speelt je parten***

Een lezing door Albert Moukheiber op 2 maart 2021 om 20 uur (in de Cité Miroir in Luik). Onderworpen aan gezondheidsmaatregelen met betrekking tot Covid-19.

Albert Moukheiber, sponsor van de tentoonstelling 'Illusions', is doctor in de cognitieve neurowetenschappen en klinisch psycholoog. Als auteur van het boek 'Je brein speelt je parten', belicht hij de cerebrale mechanismen die ons functioneren beïnvloeden. Onze hersenen doen dingen die ons soms kunnen verrassen en zelfs bedriegen, maar ook kunnen helpen. Ons brein vormt een realiteit die het meest geschikt lijkt door de context te proberen te begrijpen. Het werkt gedeeltelijk door voorspelling door gebruik te maken van het verleden, van wat ons bekend is om het eventuele gebrek aan actuele informatie te compenseren. Deze hersenmechanismen stellen ons in staat om te functioneren en een samenhangende kijk op de wereld op te bouwen, maar ze kunnen ons ook voor de gek houden. Door op een leuke en eenvoudige manier, maar zonder simplistisch te zijn, zal Albert Moukheiber sleutels aanreiken om deze vragen te begrijpen en zo de werking van onze hersenen te achterhalen. Het wordt een buitengewone conferentie die je in staat zal stellen het uitgestrekte veld dat ons brein is een beetje beter te begrijpen. **Opgelet: de lezing vindt enkel plaats in het Frans.**

## Biografie

Albert Moukheiber is een doctor in de cognitieve neurowetenschappen aan de Pierre-et-Marie-Curie Universiteit (2010) en een klinisch psycholoog. Hij werkte 10 jaar in het Pitié-Salpêtrière Ziekenhuis en richtte zich voornamelijk op angststoornissen en psychologische veerkracht. Hij doceert Master 2 cursussen in klinische psychologie en psychopathologie aan de Universiteit van Parijs 8 sinds 2012. Tegelijkertijd richtte hij, samen met collega-onderzoekers, 'Chiasma' op in 2014, een organisatie die zich richt op kritisch redeneren en mentale flexibiliteit, inclusief hoe we onze mening vormen en hoe dit onze besluitvorming beïnvloedt. Als docent adviseert hij bedrijven om de nieuwste wetenschappelijke kennis te delen over onze waarnemingen en gedragingen en hoe deze ons beïnvloeden in ons dagelijks leven. In 2019 publiceerde Moukheiber 'Your Brain Plays Tricks on You', een boek over hoe onze herinneringen kunnen worden veranderd en onze neiging om vast te houden aan fake news. Albert Moukheiber is de sponsor van de 'Illusions'-tentoonstelling. Hij zal elke deelnemer begeleiden in de belevenis in de vorm van videocapsules waarin hij de verschillende stadia van de tentoonstelling en haar uitdagingen in een context plaatst en uitlegt.

## Informatie en tickets

+32 (0) 4230 70 50 | [reservatie@citemiroir.be](mailto:reservatie@citemiroir.be)

Reservaties mogelijk vanaf 15 februari 2021

[www.citemiroir.be](http://www.citemiroir.be)

**Vrije bijdrage:** iedereen betaalt wat hij of zij denkt dat gepast is, binnen een systeem van solidariteit.

## Een 19e-eeuwse aangelegenheid

Een show van Clément Freze op 19 april 2021 om 20 uur (in La Cité Miroir in Luik). Onderworpen aan gezondheidsmaatregelen met betrekking tot Covid-19.

Kom live op het podium in het gezelschap van Clément Freze. Het wordt een reis die je buiten je lichaam doet treden, een spiritualistische sessie die je jezelf doet onderdompelen in een 19e-eeuwse politie-aangelegenheid. In 1871 maakte een gravin een reis naar Londen waar ze werd uitgenodigd voor de inauguratie door Koningin Victoria. In plaats van veilig aan te komen, werd ze op wrede wijze vermoord door een mysterieuze man, die de eerste seriemoordenaar in de geschiedenis bleek te zijn. De moord is nooit opgelost ... tot nu!

Clément Freze, het jonge wonderkind van het mentalisme, nodigt je uit op een op zijn zachtst gezegd verbazingwekkende reis! Door middel van illusie, psychologie en hypnose nodigt 'A 19th Century Affair' het publiek uit om ervaringen op te doen die de realiteit tarten, toeschouwers worden ook acteurs!

Door middel van ongebruikelijke humor, revolutionaire reflecties en ongeziene overtuigingen, nodigt deze show je uit om de grenzen van het menselijk brein te verleggen. Naast fan van spektakel is Clément Freze ook een fervent verdediger van kritisch denken en scepticisme in het onderwijs, dat distilleert hij dan ook vakkundig in de show. **Opgelet: deze show vindt enkel plaats in het Frans.**

## Biografie

Clément Freze, geboren in 1997 in Aubagne, heeft een ietwat bijzondere achtergrond. Hij leerde lezen, schrijven, tellen en rekenen rond de leeftijd van drie jaar. Als fan van hersenkrakers, puzzels, mysteries en geheimen, was het niet meer dan normaal dat hij zich tot de toverkunst wendde toen hij 6 jaar oud was. In datzelfde jaar begon hij ook met theater en andere artistieke disciplines. Deze passie voor de mysterie duurde voort tot 2013, toen ontdekte hij mentalisme, een kunst dat alles wat hem to nog toe interesseerde (illusie, hypnose, psychologie, analyse, logica, deductie, wiskundige curiositeiten, geheugensteuntjes,

etc), verbond. Clément besluit vervolgens schetsen te schrijven, geïntegreerd met mentalisme en humor. Hij beschrijft zichzelf als een mentalist, hypnotiseur, performer en scepticus.

### **Informatie en tickets**

+32 (0) 4230 70 50 | [reservatie@citemiroir.be](mailto:reservatie@citemiroir.be)

Reservaties mogelijk vanaf 15 maart 2021

[www.citemiroir.be](http://www.citemiroir.be)

**Vrije bijdrage:** iedereen betaalt wat hij of zij denkt dat gepast is, binnen een systeem van solidariteit.

## **Hebben we alles in de hand?**

Een ontmoeting/ debat met Albert Moukheiber, Clément Freze en Mr Sam op 20 april om 13 uur (in La Cité Miroir in Luik). Onderworpen aan de huidige gezondheidsvoorschriften.

Hebben we alles in de hand? Zijn we echt vrij in wat we denken en doen? Om deze vragen te beantwoorden, komen drie opmerkelijke persoonlijkheden samen om met u de werking van ons brein en de onvermoede valstrikken die het voor ons plaatst, te bespreken.

**Clément Freze** beschrijft zichzelf als een mentalist, hypnotiseur, performer en scepticus. Als fan van hersenspellen, puzzels, mysteries en geheimen, botviert hij zijn passie door ons te helpen onze hersenen en hun werking te ontdekken en ontmantelt hij de mechanismen die ons al dan niet misleiden.

**Albert Moukheiber** is doctor in de neurowetenschappen en mede-oprichter van Chiasma, een organisatie die zich richt op kritisch redeneren en mentale flexibiliteit. Hij deelt met ons de resultaten van zijn onderzoek naar hoe we onze mening vormen en hoe dit onze besluitvorming beïnvloedt.

**Mr. Sam** is gastheer van het gelijknamige YouTube-kanaal, waar hij werkt rond het kritisch denken en intellectuele zelfverdediging. Als nerd onder de nerds, gebruikt hij zijn mentale superkrachten om de meest effectieve methode die mensen hebben uitgevonden tegen valse theorieën, samenzwering of racisme toe te passen en te promoten, namelijk het wetenschappelijke proces.

### **Informatie en tickets**

+32 (0) 4230 70 50 | [reservatie@citemiroir.be](mailto:reservatie@citemiroir.be)

Reservaties mogelijk vanaf 15 maart 2021

[www.citemiroir.be](http://www.citemiroir.be)

**Vrije bijdrage:** iedereen betaalt wat hij of zij denkt dat gepast is, binnen een systeem van solidariteit.

## **PRAKTISCHE INFORMATIE**

Leeftijd vanaf 7 jaar

Toegang tentoonstelling:

€ 7 - € 5 (-26 jaar | groep min. 10 personen | werkzoekende | lerarenkaart | Cité Miroir-resident | lid van Territoires de la Mémoire) - € 3 / persoon (schoolgroep) - € 1,25 (Artikel 27)

Animatie:

25 € / groep - alleen via La Cité Miroir

Uurrooster:

Maandag t / m vrijdag 9.00-18.00 uur | Zaterdag en zondag 10-18 uur.  
Open 's avonds in functie van eventueel geplande activiteiten.  
Gesloten op feestdagen.

Onderworpen aan de huidige veiligheids- en gezondheidsmaatregelen.

## **PERSCONTACT**

CARACAScom - [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)  
info@caracascom.com  
+32 2560 21 22, +32 4 95 22 07 92

Contact La Cité Miroir:  
Charlotte Collot (FR), persvoorlichter  
04350 99 48 - 0490 42 53 69

***Een realisatie van het Centrum voor Vrijzinnigen van de Provincie Luik.***

## **ORGANISATOR**

### **Het Centrum voor Vrijzinnigen van de Provincie Luik**

Via de acties die het leidt, voert het Centrum voor Vrijzinnigen van de provincie Luik vzw campagne voor de waardigheid van elk individu, door discriminerende praktijken, uitsluitingen en onrechtvaardigheid te bestrijden. Dit komt tot uiting in zinvolle initiatieven voor meer gelijkheid, solidariteit, democratie en burgerschap. De vereniging, gevestigd in La Cité Miroir, vindt in deze ruimte een actiekader waarmee ze een steeds groeiend publiek kan bereiken en zo de waarden van individuele empowerment en autonomie kan promoten. Haar benadering maakt deel uit van een perspectief van sociale vooruitgang dat erop gericht is haar rol als actor bij de opbouw van een rechtvaardige, tolerante, democratische en verenigde samenleving opnieuw te bevestigen.

Meer informatie - [www.calliege.be](http://www.calliege.be)

## **DE PLAATS**

### **La Cité Miroir**

Een uitzonderlijke plek die ruimte biedt voor educatie, debat en cultuur. Het oude gebouw van de Baden en Thermen van de Sauvenière is een referentie in het Luikse architecturale landschap. Het gebouw staat sinds mei 2005 op de Werelderfgoedlijst van Wallonië.

Dit project, gebouwd in 1938 onder leiding van wethouder Georges Truffaut en in 1942 opengesteld voor het publiek, maakte deel uit van de hygiënistenbeweging die iedereen, ook de meest behoeftigen, wilde laten profiteren van de voordelen van netheid voor de gezondheid. De openbare baden bleven nog lang nadat het zwembad was gesloten in gebruik. Opgemerkt dient te worden dat deze plek de inwoners van Luik, van wie velen er bijvoorbeeld hebben leren zwemmen, zeer nauw aan het hart ligt. Het zwembad van de Sauvenière werd daarom ontworpen als een plek van sociale emancipatie, solidariteit en zorg die voor iedereen toegankelijk is.

Sinds januari 2014 is La Cité Miroir door de activiteit van verschillende verenigingen (het Centrum voor Vrijzinnigen van de Provincie Luik vzw, les Territoires de la Mémoire vzw en Mnema vzw) een essentiële plek geworden voor reflectie en dialoog waarin kunst, cultuur en kennis gebruikt worden als unieke uitdrukkingsmiddelen om nieuwsgierigheid op te wekken en een open geest bij iedereen te koesteren. La Cité Miroir is een ruimte waar het verleden en het heden samensmelten en burgers elkaar ontmoeten om aan de toekomst te bouwen!

Meer informatie - [www.citemiroir.be](http://www.citemiroir.be)